

გამომცემელი: რუსთავი 2 პრინტი. მთავარი რედაქტორი მამუკა ფარეხველი, პაატა ვაშაძე (მხარველი რედაქტორი) . ვახტანგ ნადირაძე (გამომცემი რედაქტორი, ირკალი ლევაძე (პასუხისმგებელი რედაქტორი, მამუკაშვილი დედამაძე-დათი მაღრაძე, ლიფრაქტრა-მალხაზ ხარგვიია, სპეცარქიტვიან სადგომალშვილი, სამხრეთი-ნიკოლოზი, ზურა. სტალინისა-მამუკელი, მედიკინა-ზაზა ფარეხველი, **ფორუმი** ჰაბი ყიფიანი (რედაქტორი), ბესიკ კახიანი (მწერტი), მუხამირი გიორგი (პასუხისმგებელი, გიორგი ზაშვაძე ქვემოქართლში) ქანჭქიანი თამაზ შაბიძე (მწერტი), შიკა ყიასხელი, დედოპ ნიჭიროშვილი, დავა ხაღარეშვილი, ირაკლი ბილაშვილი, დავით ბაბიქარი, დიმიტრი მაღალაშვილი, ალექსანდრე მაიორიშვილი, თენგიზ კირია, ნატა გელაძე, ნანა კობიბერი, თამარ ევახარაძე, სოფი ზომბია ჯანაშვილი, გიორგი ზაშვაძე-ზურა ჯაფარიძე.

მორიგი უხედაბო შეხედრა

პირველი გვარდიიაც

აზერბაიჯანულ გაზეთ "525"-სთვის შეხვედრის წინა დღეს მიცემულ ინტერვიუში ლიევი აცხადებდა, რომ, მართალია, კონკრეტულად ამ შეხვედრისაგან ჯერს არაფერს მოელის, მაგრამ ორმხრივი მოლაპარაკებები სასარგებლოა და ისინი უნდა გაგრძელდეს. აღიევმა, აგრეთვე, გაიხსენა ისიც, რომ პრეზიდენტების პირისპირ შეხვედრების გამართვის იდეა 1999 წელს მადლენ ოლბრაიტმა წამოაყენა, საგარეუდოდ, იმ მიზნით, რომ სამშვიდობო პროცესზე ეუთო-ს "მინსკის ჯგუფის" გავლენა შემცირებინა. ხსენებული ჯგუფი, რომლის თანათავმჯდომარეებიც, ამერიკასთან ერთად, რუსეთი და საფრანგეთი არიან, უკვე 8 წელია, ცდილობს მხარეებს ორმხრივად მისაღები გადანყვებულების მიღებაში დაეხმაროს. თუმცა, მის მოღვაწეობას აქამდე რაიმე კონკრეტული შედეგი არ მოუტანია.

შეხვედრის დაწყებამდე აზერბაიჯანის საგარეო საქმეთა მინისტრმა, ველაიეთ ყოლიევა და სომხეთის თავდაცვის მინისტრმა, სერჟ სარქისიანმა შეხვედრაზე დამსწრე 70-მდე ჟურნალისტს, უკომპრომისო კომენტარებით, მოლაპარაკებებთან დაკავშირებით ყოველგვა-



შეხვედრა საზღვარზე

რი ილუზიები გაუფანტეს და განაცხადეს, რომ მხარეები თავიანთი პოზიციებიდან ერთი ნაბიჯით დახევასაც არ აპირებდნენ. სარქისიანმა აღნიშნა, რომ სომხეთი მხო-

ლოდ "პაკეტურ" გადაწყვეტას დათანხმდება. კონფლიქტის მოგვარების ამ ვარიანტის თანახმად, სომხეთის მიერ დაკავებული აზერბაიჯანული ტერიტორიებიდან ჯარების

კონკლავი საერთაშორისო სასამართლოს ირგვლივ

სამართლებრივმა დავამ, რომელიც სისხლის სამართლის საერთაშორისო სასამართლოსთან დაკავშირებით წარმოიშვა, აღმოსავლეთ ევროპის ქვეყნები საკმაოდ უხერხულ მდგომარეობაში ჩააყენა. ამ ქვეყნებს, რომელთათვისაც აშშ ძირითადი პარტნიორია უსაფრთხოების საკითხებში, ხოლო ევროკავშირ - ეკონომიკურში, ამ ორ სუბიექტს შორის გამართულ დავაში არჩევნის გაკეთება მოუწევთ.

საქმე ისაა, რომ უსაფრთხოების საბჭოზე მიღწეული კომპრომისის თანახმად, აშშ-ს უფლება აქვს, ხელი მოაწეროს ორმხრივ ხელშეკრულებებს უსუხოების ქვეყნებთან მისი მოქალაქეების საერთაშორისო სასამართლოსთვის გადაცემის აკრძალვის თაო-

ბაზე. ამერიკა იმუქრება, რომ შეწყვეტს სამხედრო დახმარების აღმოჩენას იმ ქვეყნებისათვის, რომლებიც ამ გვარი ხელშეკრულების ხელმოწერაზე უარს იტყვიან. ეს პირველ რიგში ალმოსალეთ ევროპის იმ ქვეყნებს ეხება, რომლებიც ნატო-ში გაწევრიანების კანდიდატები არიან და აშშ-ს მხარდაჭერის იმედი აქვთ.

მეორე მხრივ, ამ ქვეყნების უმეტესობა ევროკავშირის წევრობის კანდიდატია. ბრიუსელი კი მათგან მოითხოვს, არ დაემორჩილონ ამერიკის მოთხოვნას და დაცადონ, სანამ ევროკავშირი ამ საკითხზე ერთიან მადგომას შეიშუშავებს.

ერთი სიტყვით, ეს ქვეყნები ბრიუსელსა და ვაშინგტონს შორის უთანხ-

მოების გამო ზარალდებიან. მართალია, უთანხმოების თემა არ არის განსაკუთრებით მწიფეღვანია, მაგრამ თუ ტრანსატლანტიკური უთანხმოება გაღრმავდა, როგორც ამას ბევრი ვარაუდობს, მაშინ აღმოსავლეთ ევროპელებს, შეიძლება, გაცილებით უფრო მტკივნეული არჩევნის გაკეთება მოუხდეთ.

თავად ამერიკაში ბევრი თვლის, რომ აშშ ადმინისტრაცია შეცდომას უშვებს, როდესაც, ახალი კოალიციის შექმნის ნაცვლად, უცხოეთის ქვეყნებთან პატარ-პატარა კინკლაობებითა დაკავებული.

ამგვარი პატარა დავა გუშინ ამერიკამ ევკავტესთანაც დაიწყო, როდესაც განაცხადა, რომ ადამიანის უფლე-

გაყენა მხოლოდ ყარაბაღის სტატუსის განსაზღვრასა და მისთვის უსაფრთხოების გარანტიების უზრუნველყოფასთან ერთად უნდა მოხდეს. ამის საპირისპიროდ, აზერბაიჯანმა შეიმუშავა "ეტაპირივი" მიდგომა, რომელიც ჯერ სომხეთის მიერ ჯარების გაყვანას და შემდეგ ყარაბაღის სტატუსის განსაზღვრას გულისხმობს. პარალელურად უნდა მოხდეს თურქეთთან და აზერბაიჯანთან კომუნიკაციების აღდგენა.

შეხვედრის მსვლელობისას, მხარეთა განცხადებით, მოგვარების მრავალი ვარიანტი იქნა განხილული, მაგრამ მიღწეული პროგრესის შესახებ არაფერი ითქვა. ორმხრივი შეხვედრების შედეგები, როგორც წესი, საიდუმლოდ იხატება.

მოლაპარაკებათა ამ რაუნდის უმედეგოდ დასრულების შემდეგ, თამამად შეიძლება ითქვას, რომ მოგვარების ყოველგვარი სერიოზული მცდელობა, მინიმუმ, ერთი წლით მაინც გადაიდო. მომავალ წელს სომხეთშიც და აზერბაიჯანშიც საპრეზიდენტო არჩევნებია დაინიშნული. არჩევნების წინ კი ორივე ქვეყანაში კანდიდატები ნაციონალისტური პროპაგანდითა და იარაღის ჟღარუნით უფრო ანოზებენ მოსახლეობას თავს, ვიდრე კომპრომისული გადაწყვეტილების ძიებით.



დრეზდენის მიდამოები

ამჟამად ყურადღების ცენტრში გერმანიის და სლოვაკეთის ქალაქები მოქცეული. გერმანიაში წყალდიდობის მსხვერპლთა რიცხვმა თორმეტს მიაღწია, აქედან ცხრა - საქსონიის მხარეში დაიღუპა. მდინარე ელბას წყლის დონე საქსონიაში საათში 15 სმ-ით მატულობს. ზოგიერთ მონაკვეთზე ელბამ ჯებირებიც გადალახა. სპეციალისტები მიმოხენ, რომ, ზღუდეების დაწვრვვის შემთხვევაში, მთელი დრეზდენი წყალში აღმოჩნდება. ამჟამად დატბორილია დრეზდენის გალერეა, იარაღის პალატა, ოპერის თეატრი, ძველი პარლამენტი მუნაზა - ლანდტაგი, წმ. მარიამის ტაძარი და სხვა კულტურულ-არქიტექტურული ნაგებობები. ქალაქის ზოგიერთ რაიონში ელექტროენერგიის მიწოდება შეწყვეტილია. პირველადი მო-

ნაცემებით, საქსონიის მხარეში წყალდიდობით გამოწვეულმა მატერიალურმა ზარალმა 1 მილიარდი ევროს გადააჭარბა. მთლიანად გერმანიისთვის მიყენებულ ზარალი კი რამდენიმე მილიარდ ევროს შეადგენს. აქედან უდიდესი ნაწილი სასოფლო-სამეურნეო საფარგულზე მე მოდის. გერმანიაში ზორობის, კარტოფილისა და მჭერის ჭარხლის მოსავლის 40 პროცენტი განადგურებულია.

არანაკლებ საზოგადო ვითარებაა შექმნილი სლოვაკეთში, სადაც მდინარე დუნაი ქვეყნის დღდაქალაქს - ბრატისლავას დატბორვით ემუქრება. რაც შეეხება ავსტრიასა და ჩეხეთს, სადაც ოთმბაბათს პრადის მთლიანად დაფარვას ელოდნენ, სტიქიამ უკან დაიხია და წყალი თანდათან კალაპოტში დგება.

განადანამოვი თვითმკვლავობაზის მცდავობაზი სხირდაზა

გუანტანამოში, სამხედრო-საზღვაო ბაზაზე, სადაც "ალ ქიდას" და თალიბანის წევრობაში ეჭვმიტანილები არიან დაკავებულიან, თვითმკვლელობის მცდელობის 30-მდე შემთხვევაა დაფიქსირებული. დღეისათვის ბაზაზე 600-მდე პატიმარი იმყოფება. თვითკველელობის მცდელობების შესახებ აშშ-ს სახედრო-საზღვაო ძალების ექიმმა, ჯეიმს რედკიზ "ბი-ნი-სის" აცნობა. მისი თქმით, არც ერთი მცდელობა ტრაგიკულად არ დასრულებულია. ამერიკელთა ბაზის აღჭურვას 200 სათველი ვალი კაპერთი აპირებს, რაც აშვავარ მცდელობებს და სხვა ინციდენტებს შე-

ამცირებს. ექიმ რედკის განცხადებით, გუანტანამოში მყოფ პატიმართა უმრავლესობას ფსიქიკური მოშლილობა აღენიშნება. ზოგიერთი პატიმარი პლასტმასის ნაკეთობებით ვენების გადჭრას აპირებს, ხოლო ზოგი ციხის კედლებზე თავის ძლიერი დარტყმით ცდილობდა სიცოცხლის მოსწევებას. რედკის ინფორმაციით, რამდენიმე ათეულ პატიმარს ქრისტიული ფსიქიკური დაზავდებები აღენიშნება. ექიმის აზრით, თვითმკვლელობის მცდელობები, შესაძლოა, მათ მიერ ჩადენილი დამაუფლის მონანიებით იყოს გამოწვეული.

რა სერს "სელფორდს" "ელაქტროკავშირისგან"

პირველი გვარდიიაც

მაგრამ ყველაფერი იმაზე იქნება დამოკიდებული, თუ რამდენად მოწონდება "სელფორდს" ტელევიზორს მიერ შედგენილი ბიზნეს-გეგმა.

ოფშორული კომპანიის ხელმძღვანელები დიდხანს, მაგრამ უმედეგოდ ამტკიცებდნენ, რომ "ელექტროკავშირის" ტელევიზორს" და "სელფორდს" შორის გაფორმებული "ხელშეკრულების მომზადების და ხელმოწერის პროცესი სრულ გამჭვირვალობაში ჩატარდა". რეალური სიტუაცია რომ "სელფორდის" მიერ მომზადებული პრეს-რელიზის ზემოთ მოყვანილი ციტატისგან დიამეტრულად განსხვავებულია, "24 საათის" მიერ "ელექტროკავშირის" ცნობილი ხელშეკრულების საკითხისაგმი მიძღვნილი ყველა სტატიით დასტურდება. გარდა ამისა, იმის გამო, რომ ამ ხელშეკრულების შესახებ ელემენტარული ინფორმაციასაც კი არ ფლობდნენ, სახელმწიფო მინისტრის ინიციატივით შექმნილი სპეციალური კომისიის წევრებმა (ისინი ტრანსპორტისა და კომუნიკაციების, ოუსტიციისა და უშიშროების სამინისტროების პარალჩინოსნები არიან) მუშაობის დაწყება ვერ შეძლეს.

"ელექტროკავშირს" რომ საქართველოში "სელფორდის" ინტერესის ერთადერთი ობიექტი არ არის, ამის



იკარ ლოპიზინს უილი

ინფოკომუიდი

პირველი გვარდიიაც

პრივატიზებისას ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსის ნორმები მართლაც დაირღვა, ქონების მართვის სამინისტროს სანარმოს პრივატიზების შედეგის ავტომატურად გაუქმება მოუწევს. თუმცა, ამ შემთხვევაში, წესით, ყველა იმ სანარმოს ყიდდა-გაყიდვის ხელშეკრულება უნდა გაბათილდეს, რომლებიც 2000 წლის პრველი იანვრის შემდეგ გაიყიდა და რომელთა პრივატიზებაც მოხდა არა ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსის, არამედ სახელმწიფო ქონების პრივატიზების კანონის შესაბამისად.

ტრანსპორტისა და კომუნიკაციების მინისტრის მოადგილე გიორგი კარბელაშვილი აცხადებს, რომ "ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსის 158-ე მუხლის მიხედვით, სახელმწიფო ქონების პრივატიზების შესახებ გადაწყვეტილება, თუ ქონების ფასი 100 ათას ლარს აღემატება, უნდა მიიღოს დამოუკიდებელმა ორგანომ. "ინფოკომის" პრივატიზებისას, ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსის ეს მოთხოვნები უხეშად იქნა დარღვეული".

ცნობილია, რომ "ინფოკომი" ქო-

ნების მართვის სამინისტრომ 350 ათას დოლარად გაყიდა. ამასთან, როგორც კარბელაშვილი აცხადებს, სამინისტრომ არ შექმნა "დამოუკიდებელი ორგანო", რომელიც სატელეკომუნიკაციო სანარმოს პრივატიზების შესახებ მიიღებდა გადაწყვეტილებას.

კარბელაშვილის თქმით, "ამავე დროს, კოდექსის მე-60 მუხლის იმპერატიულად მოითხოვს, რომ, თუ ადმინისტრაციული აქტი გამოცემულია ადმინისტრაციული წარმოების სახის დარღვევით, იგი აუცილებლად ბათილად უნდა იქნას გამოცხადებული". კოდექსის ამ ნორმთან საფუძველზე კარბელაშვილი "ინფოკომის" პრივატიზების შესახებ სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს გადაწყვეტილების გაუქმებას ითხოვს.

ქონების მართვის მინისტრის მოადგილე გენო მალაზოხია ადასტურებს, რომ დამოუკიდებელი ორგანოს შესახებ ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსის მუხლის თაობაზე მთავრობის წევრებს შორის დიდი დისკუსია გაიმართა. მისი თქმით, კოდექსის გარდასაღება დებულებებში, ოუსტიციის სამინისტროს დაველა, გაეხსნო რეზინა კოდექსსა და სხვა კანონებს

შორის არსებული კოლიზია. მალაზოხია აღნიშნავს, რომ კოლიზია კოდექსსა და ქონების პრივატიზების კანონს შორისაც. "ეს მოთხოვნა არ შესრულდა. ამიტომ ნებისმიერი ობიექტის პრივატიზება ზორციელდება "პრივატიზების შესახებ" კანონის შესაბამისად", - აცხადებს ქონების მართვის მინისტრის მოადგილე. ის დასძენს, რომ კონკრეტულად ამ სადაო კითხვაზე ერთმნიშვნელოვანი პასუხის გაცემა მთავრობასა და მთელ საზოგადოებას ოუსტიციის სამინისტრომ უნდა გასცეს.

ოუსტიციის მინისტრის მოადგილე, ზურაბ ეზუგუბაიამ "24 საათის" შეკითხვა, რეალურად დაირღვა თუ არა ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსი "ინფოკომის" პრივატიზებისას, უპასუხოდ დატოვა. მისი თქმით, ამ საკითხზე ოუსტიციის სამინისტრო დასკვნას რამდენიმე დღის შემდეგ მოამზადებს.

ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსი საქართველოს პარლამენტმა 1999 წლის 25 ივნისს მიიღო. იგი ძალაში ექვსი თვის შემდეგ, 2000 წლის პირველი იანვრიდან შევიდა. კოდექსის ერთ-ერთი ავტორი, პარლამენ-

ტარი ზურაბ ადემიშვილი აღნიშნავს, რომ "ინფოკომის" პრივატიზების პროცესში დაირღვა ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსის ორი მოთხოვნა. "ასეთ დროს კი, ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსი პირდაპირ მიუთითებს, რომ, თუ დარღვეულია კოდექსის მუხლები, რომელიც შეეხება გადაწყვეტილების მიღების პროცედურას, ეს გადაწყვეტილება ავტომატურად უნდა გაუქმდეს. ამ პროცედურას კოდექსი დიდ მნიშვნელობას ანიჭებს".

სატელეკომუნიკაციო კომპანია "ინფოკომის" სკანდალს რამდენიმე მიზეზი აქვს. ჯერ ერთი, "ინფოკომი" განთავსებულია თბილისის (ცენტრში, რუსთაველზე და მისი საოფისე ფართი სამი ათასი კვადრატული მეტრია, კომპანია კი მხოლოდ 350 ათას დოლარად გაიყიდა, რაც მისი ფართობის საბაზრო ღირებულებას 25 პროცენტს შეადგენს. გარდა ამისა, ეს საკითხი რეალურ სკანდალად აქცია ამ პროცესში ბადრი პატარკაციშვილის სახელის ხსენებამ. საქმე ისაა, რომ ლაშაი ექვსი თვის შემდეგ, 2000 წლის პირველი იანვრიდან შევიდა. კოდექსის ერთ-ერთი ავტორი, პარლამენ-

ქვეყნის ინტარისაზ თვით "იტირას" ყვლფვი გააყოფინა

პირველი გვარდიიაც

ხელში გაცილებით უარესი პირობები?" - კითხვობზე "დემოკრატები" შეგახსენებთ, რომ თავის დროზე "თბილ გაზისთვის" გამოცხადებული ტენდერიდან "იტერას" ამოგდება" სახელმწიფო უშიშროების საკითხს დაუკავშირდა. ლოგიკური იქნებოდა, რომ ამის შემდეგ "თბილგაზის" ქართული მენეჯმენტით აღორძინებაზე მსჯელობა დაწყებულიყო. თუმცა, არც ერთმა ქართულმა პროექტმა ხელისუფლება არ დააგმავიოლა. დღეს კი ირკვევა, რომ ქართველ მეცნიერებს ქალაქის გაზომომარეების სისტემის კონსილიდან გამოსავანად რამდენიმე ვარიანტი ჰქონდათ. **"96-97 წლების შემდეგ პროფესიონალებისგან ამ საკითხზე მსჯელობა არ მომხდარა. გასულ შაბათს, სახელმწიფო მინისტრმა შეხვედრის მეორე კი, მეცნიერებთან "თბილგაზის" კრიზისიდან გამოყვანის რამდენიმე ვარიანტის განხილვა დაიწყო,"** - აცხადებს "საქგაზის" ყოფილი ხელმძღვანელი დავით ელიაშვილი. ინფორმაციისთვის: ქართული პროექტები "საქტრანსგაზმრენვის" სამთვალაურეო საბჭოს თავმჯდომარის, ივანე ზაზაშვილის მიერ და ტექნიკური უნივერსიტეტის პროფესორის, "თბილგაზის" სამთვალაურეო საბჭოს თავმჯდომარის, გოჩიტაიშვილის მიერ ერთმანეთისგან დამოუკიდებლად არის შექმნილი. მათ შესახებ, "იტერას" ვარიანტის ფორსირებად, კრისტეც არავის დაუძრავს. ორივე პროექტში პრობლემის მიზეზად მეცნიერების უსუსურობა მიიჩნევა. როგორც თავად "საქგაზის" გენერალური დირექტორი ლეონიდ დეიკალო აცხადებს, **"იტერასი" რომ ბრძანებუბისივე სრულდებოდეს, როგორც საქართველოში, მაშინ იამალო-ნენცების ოლქიდან დაღეს "იტერა" გას ვერ მიიღებდა,"** მიუხედავად ამისა, "თბილგაზის" საკითხი მთავრობის მსჯელობის საგნად მხოლოდ ვალის გადახდის დროის მოახლოებისას ხდებოდა ხოლმე.

"დემოკრატების" აღშფოთება "იტერას"-საქართველოს შორის მიმდინარე განხილვურ მოლაპარაკებათა გარშემო გახმაურებულმა ბოლო ინფორმაციამაც გამოიწვია, რომლის მიხედვითაც "იტერა-ჯორჯიას" (როგორც მომავალ საწარმოს "საქგაზის" გენერალურმა დირექტორმა ლეონიდ დეიკალომ უწოდა) ქართულმა მხარემ ამ კომპანიის მიღა ქსელებიც უნდა გადასცეს. **"გაბამადება სომხური ვარიანტი, დავრთვება ვალეზე და გარკვეული დროის შემდეგ, საბჭოე პაკეების 100-პროცენტიაში მფლობელი "იტერა" გახდება. ეს პირდაპირ იქნება დაკავშირებული გაზის ტარიფის ზრდასთან,"** - შიშობს დავით ხუციშვილი.

"24 საათი" უკვე წერდა, რომ არსებული ტარიფის შენარჩუნების მყარ გარანტიას "იტერასთან" გასაფორმებელი ხელშეკრულება არ იძლევა, რადგან "იტერა-ჯორჯიას" მიერ ტარიფის შემუშავება მნიშვნელოვნად იქნება დამოკიდებული ირუსული "იტერას" მიერ დაწესებულ გაზის სატრანზიტო გადასახად-

ზე. როგორც გიორგი ბარამიძემ აღნიშნა, "იტერას" სახით, **"საქართველოს ხელისუფლებას საქმე ექნება რუსულ საქვასამსახურებთან დაკავშირებულ მოგანოსაცისთან, რომელიც კომერციული მისაზრებელი კი არა, მათი მითითებით მოქმედებს და ის რუსეთის ხელში საქართველოზე ზემოქმედების სერიოზულ ზერკეტად იქცევა."**

ბარამიძის ეს განცხადება და, საეროედ, "დემოკრატების" მთელი პრესკონფერენცია მოკვიანებთ "იტერას" წარმომადგენლებმა გააპროტესტეს. მათ ქართულ პრესაში გაფრენებული "კრიზიხალური" ზედმითიავი არ ეამბა. თუმცა, პრესკონფერენციაზე "კრიზიხალური" "იტერაზე" არაფერი თქმულა და თუ "კრიზიხალი" წასცენები იყო, მხოლოდ იმ ხელისუფლების მისამართით, რომელიც ვალეების დაგროვებით სტრატეგიული სანარმოების გასხვების აუცილებლობას არა თუ ხელს არ უშლის, არამედ ეხმარება კიდევ. სამაგიეროდ, ხელისუფლების ის ეფლოტები, რომლებიც "იტერას" ქართველ წარმომადგენლებს "იტერას" ინტერესების დაცვაში დიდი მონღეებით ეხმარებიან, ვერ მაღვენ, რომ "იტერასთან" მოლაპარაკებების წარმოებისას მთელი რიგი ფაქტორების გათვალისწინება უნებო. მაგალითად, იმის, რომ სა-ქართველოში "იტერას" "ვერ შემოსვლის" შემთხვევაში, ქვეყანაში, შეიძლება, დესტაბილიზაცია დაიწყოს.

მიხეილ მაჭავარიანი მიიჩნევს, რომ "იტერა" საქართველოს ხელისუფლებას მართავს. **"ჩვენ გვინდა, ყურადღება გავამახვილოთ იმაზე, რომ ეს ყველაფერი ფორსირებულია და ჩუმად ხდება. უბრალოდ, ვილაცას რალაც ვალდებულებები აქვს "იტერასთან". ტყაალმა" გაიუღერა თუ არა, ბერ უცვბ გადაიკეტა. რუსეთი თავისი გეოკეტებს იყენებს. ჩვენს წინაშე კი დგება საკითხი: გაზი გვირდ, მაგრამ რის ფასად?"**

მიუხედავად იმისა, რომ "იტერასთან" გასაფორმებული ხელშეკრულებაში გაზის ალტერნატიული წყაროების საკითხის შეტანა ქართული მხარის ერთ-ერთ უმნიშვნელოვანეს ამოცანად ითვლება, "დემოკრატები" მიმოხენ, რომ "იტერას" შემოსეულა საქართველოში მსხვერპლად გაზის მოხმარებას მაინც შეუძლია. რამდენად საფუძელიანია მათი შიში, მხოლოდ 2005 წელს, მაქდენრის ამოქმედების შემდეგ გაიჩკვევა ანუ უკვე მაშინ, როცა ვალეებში ნაფუქსებში სამთავრობო ნილეზის გამოსვლით, "იტერა" საქართველოს ერთპიროვნული გაზომომმარეებელი და ინტერნეტური იქნება. მაქდენრის გაზის თურქეთისკენ ტრანსპორტირება კი "იტერას" მამობით "გაზპრომის" ინტერესებისთვის ერთობ არასასარბიელო პერსპექტივა აღმოჩნდება.

და ბოლოს: გუშინ საღამოს, "დემოკრატების" საპასუხოდ გამართული პრესკონფერენცია ლეონიდ დეიკალომ ერთბა დამამიდგებლად დააბოლოვა: **"სამი დღის წინ მე უკვე მივმართე ცაყავს და გავფრთხილე, რომ ფულის გადაჯახვების შემთხვევაში 20 აგვისტოს თბილისი გაზის მიწოდება შეუწყდება."** როგორც იტყვიან, no comment.

ՔԱՅՐՈՒՄ - „ՆԱԽԵՐԱՊԱՅՈՒՆՆԵՐ“ ԳՈՐԾԱՐԱՅԻՆ

რატომ არ ნახვედი შენ ბათუმში

ვერსა ნეფარნიძე

“სუბტროპიკი 2002”-ის ათი დღე-ღამე არ გასრულდებოდა, მაგრამ ფესვებიდან უკვე მოასწორო გულშემო-სიკვებების შეძენა. ჩენჯითთა და პანკისით დაზიანებული Aphex Twin-ის რამდენიმე ნაწილის გამო, “სუბტროპიკების” ყველაზე მსხვილბაშტებიანი, ხალხმრავალი და მნიშვნელოვანი კონცერტი ჯერჯერობით რუსი მუსიკოსების სახლზე უკავშირდება. თუმცა, ფესტივალებს კიდევ არის მოსალოდნელი სიურპრიზები...

ამ დღეებში ბათუმში არ არსებობს უფრო მნიშვნელოვანი მოვლენა, ვიდრე „სუბტროპიკი 2002“. ჭაჭია, ტელეკ-რანეზე - ყველას ვესტიავის რეკლამა მუშაობს; ყველა პოპულარული საქაშიანოა ვესტიავის სტურებზე. ჭორობა და ათასგვარი ისტორიებიც მთვრება. ჭორობა და მიოქმა-მიოქმა ზომი ქველურებიც მოვლენაა ნებისმიერი მნიშვნელოვანი ღონისძიებისთვის, მითუმეტეს, ისეთ პატარა ქვეყანაში, რეიზი რომ გვექცეს. გახასკუთრები აქ-ტელეფონი იყო სხვადასხვა ვერსიით სინამდვილის ჩამლის შესახებ. მაგრამ ისინი დაფიქსირებული, პროგრამაში მცირე ცვლილებების მიუხედავად, მსავსეა. არაფერი დამუქრებია ნლცანდელ „სუბტროპიკს“.

ცვლილება არ შეხება თორმეტ აგვისტოს დადგენილ გალა-კონცერტს. კონცერტი რუსი პოპ და როკ-ჯგუფების მონაწილეობით ორშაბათს გაიმართა ბათუმის სტადიონზე, რომელიც ათი ლადის განცხადებით თითქმის თავიდან აშუქეს. ამ კონცერტისთვის ბათუმს სცავდასცა ქალაქებიდან უამრავი ადამიანი ესუბრეს; კონცერტის ფავორიტს, რაღა თქმა უნდა, თანამედროვე რუსეთის ეტი-ერთი სიამაღეს, ზემეირა რამაზხოვა იყო.

საქართველოში ყოველივეს უყვარდა რუსული მუსიკა; აჭარაში – განსაკუთრებით, რისი რვაეული მაგალითიც წმინდევანდელი ფესტივალია. რუს შოუ-ბიზნესმენებს აქ ერთადერთი ახალი აქარაშული ფესტივალი ჩააბარეს – აკველიშ მეტი მონაწილე "სუბტროპიკური" სწორედ რუსეთიდან ჩამოვიდა; ამახს გარდა, ბათუმიში მერიასთან და "ალბონიების" კავშირები ერთად.

ფესტივალს პოპულარული ახალგაზრ-
დული ჟურნალი **Плюс Connection** ორ-
განიზატორებს, რაც მათი მხრიდან მო-
ნაწილეების ჩამოყვანასა და სცენის
აპარატურითა და სათანადო განათე-
ბით უზრუნველყოფაში გამოიხატა.

სტადიონზე გამართული კონცერტები, ჯერჯერობით, ფესტივალის ყველაზე ხალხმრავალი მომსახიბეა. საამისოდ ელექტრონულ მუსიკაზე ორიენტირებულმა **Нюша**-მა საგანგებოდ, ბათუმის მერიის დაკვეთით, თანამედროვე რუსული როკის ვარსკვლავები შეიკრიბა. თუმცა, თანგავის კვლევაში განსხვავებული ჟანრის ორიოდვე შემსრულებელიც გავიდა, რამაც, საბედნიეროდ, კონცერტის ხარისხს უზარაფრო დააქო. იმ დღეს მრავალრიცხოვანმა აუდიტორიამ ღამის ორ საათამდე იმყოფებოდა.

კონცერტის მონაწილეებს შორის თბილისური "ფლემის" გამოჩენამ ყველა გააკვირა. სოულ-ტრიოს გამოსვლა "ჩაირიხას", "ხედივასა" და ნაიკ ბორბორევის გამოჩენამდე, მართლაც უცნაური იყო. თუმცა, ფესტივალში მონაწილეობა მსმენელზე არააპატივცემოვანა "ფლემის" ნერვებს. კლიპის გადაღებებზე ვერცემერების სათხოვრად მიზულ მუსიკოსებს გიორგი აბაშიძეს ("სუბტროპიკის" ოდესა ტერი) ფესტივალში მონაწილეობა შესთავაზა. "სუბტროპიკე" ჯგუფის კლიპის პრეზენტაცია "ფლემის" საკონცერტო გასოსვლით შეიცვალა. ამგვარად, თბილისური სოულ-ტრიო კონცერტის მესამე არალატერნატიულ გამოსვლით გახდა მუსიკური "დინამიტის" და დეიბოტის, სოლვანდო "იონმალას" ერთ-ერთი წარჩინებული მემკრულელები, დიმიტრი ბელაბის შემდეგ.

სტადიონზე გრანდიოზული სანახა-
რებისთვის უჩვეულოდ წესრიგი იყო.
თუმცა, პირიქით რომ ყოფილიყო, აფი-
ში რომ უნდა დაგვეკრებინათ - ბათუმის
პოლიცია ხომ იმ დღეს განსაკუთრებ-
ულ მზადყოფნაში იყო. ეგ კი არაა,
როდესაც პოლიციელებმა დაამოწმებ-
ნენ, რომ მეგავატონებს (რაც თბილ-
ისური კონკრეტების პრაქტიკიდან
მომდინარე, მეტად გვეუცხება), მათი
მზადყოფნა აშკარად დამაშინებულა-
დაც კი მომიწივს. მაგრამ, რომ არა
"შეშინებულ" სივრცითი, ლაბთა, სალა-

ԵՈՒՅՑ ԺԱՆԳՈՅՈՒՆ ԺԱՏՅՈՒՄԻՆ

მო ისე მშვიდად არ დასრულებოდა. სამწუხაროდ, გრანდიოზულმა სანახაობამ ტრაგიკული შემთხვევის გარეშე მაინც არ ჩაიარა – სცენის კონსტრუქციების აგებისას ახალგაზრდა მშენებელი დაიღუპა.

კონცერტის ხარისხისთვის გადაწყვეტილი მნიშვნელობა ჰქონდა რუსეთ-დან საგანგებოდ ჩამოტანილ საკონცერტო აპარატურას. Ptuch Sound System-ის უზარმაზარი მონეყობილობებისა და ხმის რეჟისორების დახმარებით, ბათუმის სტადიონზე გამართული კონცერტი ჩვენი მუსიკალური ცხოვრების რეალობაში სასიამოვნო გამოცდის საკვსი იყო.

კონცერტზე კარგად გადაწვლილებულმა გამოსწვლილთა თანმიმდევრულმა პუბლიკა მოთინიწიებელ დატანინა შეფერისა მლოდინი. "ფლეშის" გამოცემის შემდეგ ჯგუფმა "ჩიჩრინამ" ჩვეთვის კარგად ნაცხობი სიმღერებით აზრზე მოყვანა პუბლიკა. პირადად ჩემთვის, ეკატერინოპოლურ ჯგუფი თავის არტისტულ ვოკალისტობით, იულია ჩიჩრინასთან ერთად კონცერტზე უფრო კარგი მოსასმენი აღმოჩნდა, ვიდრე ჩანანერები (არ მგონია).

ესეც მხოლოდ Ptouch Solid System-ის
აპარატურის დასაბუწრება იყოს). რე-
პერტურის რაც შეეხება: ძალიან კარგი
იყო „კიბოს“ ცნობილი სიმღერის **Когда
тыся двушка болына-У** „ჩიგრინასე-
ტის“ (ოლეია ჩიგრინასა და გიტარის-
ტის, აზატ მუხამეტოვის მსერლუბებით)
ვერსია; პულოლიც მვერი იტხუნავა
Митет Жара: Брат 2-ის, ენთ-ერთი სა-
შუიგეთო რუსული საუნდტრეკიდან
ცნობილი ნომერი „ტუ-ლუ-ლა“ კი,
ჯგუფმა გამოსვლის ფინალურ აკორ-
დად გამოიყენა.

ისევე, როგორც “ჩიჩინრა”, სენა-ზე კარგა ხანს დიდად თანამეგობრევე რუსული რიკის მთავარულთა კერძი, ნაიჭ ბორბოზე. ცოტა არ იყოს, გამიკვირდა ბათუმის კონცერტზე უბუკილის ის აღფრთოვანება, რომელიც მისი სტუმრობისა და საკონცერტო გამოსვლის მიუყეა. კონცერტზე, ცხადია, არ ჩაუვლია მისი ყველაზე სანადღერო, ერთ დროს რუსეთის **FM** რადიოსადგურებში აკრძალული სიმღერა.

Людская გაერე: როგორც კონცერტზე აღმოვაჩინე, სიმპათიური შემსრულებელი საკმაოდ პოპულარული ყოფილა ქართველ მსმენელში. მე კი ბორ-

ზოვის რეპერტუარი პირველად ბათუმში მოვისმინე და რომ ვთქვა, ამით რაიმე ახალი აღმოვაჩინე-მეთქი, არ ვიქნები მართალი.

აი, ზემოდან რამაზაზნე კი ნამდვი-
ლადა მინოვდ აღმოვაჩინე მისი სამი-
ნლის წინადადის სადებივრო ალბომის
სიმკნის შედეგ. ამ ალბომის მერე
მომხდო დიდი ხანი გაუგია. ყოველ შემ-
თხვევაში, სამ ნელსანდში "ზემოდან"
რუსი ახალგაზრდობის კრეაზი იტყა,
თავის ახალგაზრდობის კრეაზი, ზე-
მოდანის "ზემოდანს" შემოქმედებას
უკავშირდებოდა. მაგრამ, სუსტი გავისთ-
ვის კი ყველაფერი, ალბათ, არის ის ცო-
ტად. მაგრამ ბათუმის კონცერტითა და
მანამდე მასთან შეხვედრისას მოგხდო-
და (ინტერვიუ, რომელიც სწორედ ამ
შეხვედრისას ჩანარა, ჩვენი გაზეთის
"სუპერსონი"ში გამოგათავაზებთ).
რომ პოპულარმა ყველასთვის ნამე-
დვოდ არაა უძაღლოში მიზანი. ერთა-
დელი ცვლილება, რაც აუცილებლად
თვალში მოგხვდებათ, ესაა ზემოდანს
ფიზიკური ფორმა – რისთვისაც მას დი-
დალად უკეთესი მოყვანი.

ზემოთხსენებულ საკითხებზე დასაბუთებული
პოზიციები კონტექსტში. თუნდაც მაშინ,

ვენაში წყალდიდობაა, მაგრამ თავდაპირველად და „იმპულსურად“ ცეკვავან

ვენის თანამედროვე ცეკვის

ფესტივალი tanzimpuls-ავანგარდის მრავალფეროვან ასლებს მინუს
მთელი ქვეყნის ვალსები

დავით ბუხრიკიძე

რამდენიმე დღეა, მიუღო ევროპაში გადაღებულია წვიმა, თუმცა, წყალდიდობა მაინც ვერ აფერხებს კულტურულ-საგვანო-საგვანო ცხოვრებას. მაგალითად, ზალცბურგში დროებით გადართმობენ ცნობილი საოპერო ფესტივალის სპექტაკლები, რომელშიც ცნობილი კომპოზიტორი ბანი, პაულო ზურგოლიძეც მონაწილეობს. პუჩინის "ტურანდოტის" კომპოზიტორის პარტია 18, 22 და 26 აგვისტოს იმდროინდელი. სპექტაკლს კი მართავენ თეატრის მთავარი დირიჟორი, ვალერი გერგაივი ულარიოვსკი. ვენაში, მომართებული ნაღებების ფორზე და ბედის ირრითი, არა დრომომოქმედებას, არამედ ნამდვილ ავანგარდისტულ "ოპერებს" ეკუთვნის. ფესტივალს tanzipuls, რომელიც 1996 წლიდან მოყოლობდა, ყოველ ზაფხულს მართავენ, ნელს უკვე მემოდებ მას-პრობლემს contemporary dance-ით გულანათობა. თანამედროვე ეკვპის 21 აგვისტოზე ვენაში 9 ივლის დაიწყო და 22 აგვისტოს დასრულდება.

როგორც წესი, თანამედროვე ცეკვის ევროპაში ფრანგები, პოლანდელიები, ბელგიელები და გერმანელები უფრო სწორედ ფესტივალურ სფეროში უშრატოვანობაზე სწორედ ამ ქვეყნებში იმართება – მონაწილეები (ამ ფესტივალის შესახებ “14 საათი” უკვე წერდა), ავნიონი, “დანიშნულები, რეკორდამბი, ბერლინი-სონი” “ვალების დედაქალაქს” მათთვის კომპიუტერინგის განხვე, ცხადია, უჭირს, მაგრამ საკუთარი სტილის დამკვიდრებელნი, **tanzmampits**-ის საშუალებით, სულ უფრო ნაირბინებები ახერხებს. ფესტივალური, “სიონრის” მიუხედავად, მრავალპროექტობაზე და თუ ამბიკიური ანტიგარეგანი იზიდავს. ევრა მანტერტი, ქაიკეტი, გერა და კერძონი, ქსავიერი ლეონი, აკრო, აკრო კანინ, მეკ სტოვარტი, ეუროპა – ეს სახელები ნებისმიერ სხვა ფესტივალის დამაწყობებელს.

პოლო ნლევის განმავლობაში გენერალის კოლეგებმა და ავანგარდისტებმა დაიწყეს მოწინააღმდეგეობა. მაგალითად, თავისი ახალი წარმოდგენა გამართა პრეტენზიულობითი და ყოველთვის სისხლით გაპიროჩქეულმა ამერიკელმა ქირურგად ფიშმა, უილიამ ფორსაიტმა, რომელიც თითქმის ათი წელია, ფრანკფურტის სახელგანთქა საპალატო დაფის ხელმძღვანელობს. 1998 წელს მან დაწახსაადამიანთა

როს გამოაგენელი დადგმა telos უჩვენა, რომელმაც ავსტრიაში ქორეოგრაფიის განვითარებას ახლებური ზიდიდის სცენა. სემინარების გამართვის ერთ-ერთი ინიციატორიც ფორსაიტი იყო. ამ სემინარებმა, ფესტივალის ფარგლებში, უკვე დამოუკიდებელი მნიშვნელობა მოიპოვა...

tanzimpuls-ის დირექცია ცდილობს, სიახლეებს არ ჩაუმრთავდეს ამიტომაც, სიახლეები უფრო "პროვოკაციისადმი" მიდრეკილი ქორეოგრაფებისადმი განსაკუთრებული ინტერესს იჩენს. გახალისეული, ამ მხრივ, განსაკუთრებულად "უხეი და ნაყოფიერი ადომონი, 34 წლის ქორეოგრაფმა ქორეოგრაფმა და რეჟისორმა, იოჰან კრესნიკმა თავისი ბოლო ნამუშევარი საზოგადოებას ვენის ფესტივალის დღეებში გააცინა. "ფრიდა კალოს სიცოცხლე და სიკვდილი" სწორედ იმ ზედგამოჭრილი ექსპერიმენტურ ადომონს **tanzimpuls-ის** პოლიტიკისთვის. ტრაგიკული ბედის მქონე მესიკელი მხატვრის ცხოვრება კრესნიკმა ისეთი ექსპრესიითა და მოულოდნელი დეტალებით აღწერა, რომ მაყურებელი გატაფიანა.

2002 წელს, ბაქოში სიონგვების პალატა დღევანდელ, გაეროს სპეცტაკლად "შაუბიუნეს" თეატრში მენახა და უნდა აღვნიშნო, რომ იგი იყო ათ ფიგურა-ფიგურკი ზემოქმედებას ახდენს. იოჰან კრესნის და სამა ვალკი ქორეოგრაფით ახალი თაობის წარმოადგენლები არიან. კრესნიკი მხოლოდ წმინდა ქორეოგრაფიულ ხერხებსა და მეთოდს კი არ მიმართავს, არამედ "ფიგურკი თეატრის" ისეთ სამყაროს ქმნის, სადაც ყველაფერი შეიძლება მოხდეს. კრესნიკის "თეატრის" მოცეკვავე-მსახიობები ერთდროულად ჰგავან სამ საგანგებო რიტუალში მოხანგრამ მსახიობებსაც და არტისტ თეატრით ნაკვეთ, პალეცინაციებით შეპყრობილ ადამიანებსაც.

tanzpuznis-ის დაარსებას, თავის დროზე, მაგი ოფირითა და პოლიტიკა

რო ქვეტექსტით გამოეხმაურა უნგრეთის ნაწილობრივს გვიგორ ნაჯი, რომელიც დღის მოდერნი ქორეოგრაფი და ავინიონისა და მონპელიეს ფესტივალებს ერთ-ერთი ყველაზე სასურველი სტუმარია. ჯერ კიდევ 1996 წელს, პირველ ფესტივალზე, მან დილანდში გახვეწილი ფორნელებისა და მოცეკვავეების უცნაური მეგობრობის ისტორიაა აწარმოაღვინა, რომელიც ვენის თანა-

ანა ტერეზა დე კერსმეკერის "პატარა ხელებში"

ქაქსაბურთი ტერიტორიის

უაფას თასი. წინასწარი ეტაპი. პირველი მატაჩი					
კოპენაგენი (დანია)	3:1	ლოგოგოტივი (საქართველო)			
კაიროპი (ყაზახეთი)	0:2	ცრპენა ზეპუნა (იუგოსლავია)			
აბირაუ (ყაზახეთი)	0:0	პუნოპი (სლოვაკეთი)			
სპარტაკი (სომხეთი)	0:2	სპრეპტი (შვეიცარია)			
აიიცა (აჟოლეთი)	5:0	ლანსანტფრიდი (შუღსი)			
გიუმელი (გალორუსი)	1:0	პიპი (ფინეთი)			
პრიგორიე (სლოვენია)	6:1	ზპარტმოცი (სომხეთი)			
ენკაპი (ანდორა)	0:5	ზენიტი (რუსეთი)			
პაპოელი თელ-ავივი (ისრაელი)	1:0	პარტიზანი (ალბანეთი)			
ლივაპია (ლატვია)	0:2	პარნაენი (ავსტრია)			
პრეპა (მაკედონია)	2:0	მიდტიულანდი (დანია)			
ვენესილისი (ლატვია)	3:0	ლზგანო (შვეიცარია)			
დინამო მინსკი (ბალორუსი)	1:4	მსპა (ბულგარეთი)			
ლეპალია (ესტონეთი)	0:2	მპაპი თელ-ავივი (ისრაელი)			
მეტალურგი ზაგოროჟი (უკრაინა)	3:0	პირპირპარა (მალტა)			
მიუპა (ფინეთი)	1:0	ოქდენა (დანია)			
სენაჩი (სლოვაკეთი)	1:2	სირიპი (გონსია)			
სლიეპ უონდარეპჩი (მალტა)	1:3	აოლონია (კოლმეთი)			
კლასკიპი (უგარიეპი)	2:2	უიკეშტ დოჟა (უზგარეთი)			
აიიკი (შვედეთი)	2:0	ვენსტანაიარი (ისლანდია)			
ანოტოსისი (კვიპროსი)	3:0	პრეპენეპარი (ლუქსემბურგი)			
ბრანი (ნორვეგია)	2:3	საღუპა (ლიტვა)			
ლეიგოპი (პორტუგალია)	2:2	პელსიპა (მაკედონია)			
ტირანა (ალბანეთი)	0:1	ნაციონალი (რუმინეთი)			
სტაპაპი (ნორვეგია)	4:0	ლინფოლდი (ჩრდ. ირლანდია)			
ზიგბარ (გოლდოვა)	3:1	პეტაპოგრი (შვედეთი)			
ლიტასი (ბულგარეთი)	5:0	ატლანტასი (ლიტვა)			
აპენირი (ლუქსემბურგი)	0:1	ოფსიჩი (ინგლისი)			
ფილპირი (ისლანდია)	1:1	პისპრონი (ბელგია)			
გელშტორანი (ჩრდ. ირლანდია)	0:2	ვისლა (პოლონეთი)			
რაიიდი (რუმინეთი)	2:0	ნოვა პრიცა (სლოვენია)			
სიგპა (ჩეხეთი)	2:1	სარაპო (გონსია)			
პარტასი (სორვატია)	5:0	დუშალაკი (ირლანდია)			
ფარენცეპროში (უნგარიეთი)	4:0	ლიგასოლი (კვიპროსი)			
განგორ სიტი (შუღსი)	1:0	სპარტიდი (იუგოსლავია)			
დომგანანო (სან მარინო)	0:2	პიტორი (ჩეხეთი)			
პაიღუპი (სორვატია)	3:0	გოტო (უგარიეპი)			
აპარდინი (შოტლანდია)	1:0	ნისტრო (გოლდოვა)			
შემოპკ როპარი (ირლანდია)	1:3	დოურბარდენი (შვედეთი)			

პრეს-დაპირისპირება რონალდოს გამო					
					
ბრაზილიელი რონალდოს გამო, ესპანურ-იტალიურ პრესას შორის საინფორმაციო ომი მიმდინარეობს. დღე ისე არ ჩაივლის, რომ ამ ქვეყნების გაზეთებმა რონალდოსა და მადრიდის "რეალის" ურთიერთობაზე ახალი ინფორმაცია არ გამოაქვეყნონ.					
მაგალითად, პოპულარული ესპანური გაზეთი "მარკა" დაბეჯითებით ამტკიცებს, რომ მსოფლიო ჩემპიონატის საუკეთესო ბომბარდირი კონტრაქტს სამეფო კლუბთან ამ კვირის ბოლოს გააფორმებს. ესპანელმა ჟურნალისტებმა სატრანსფერო თანხაც კი დაასახელეს – 48 მილიონ დოლარი და კომპენსაციის სახით, ნახევარმცველი კლოდ მაკელელე ან ფლავიო კონსესაო.					

სამკაპრიდან კასთილ 2 ივნისს ახალ შოუს - „სალსის პირსაიკი“. ეს არის გალაქიკატიკა. კომპლემენტია თქვენი პეპარატი პეპარატი კითხვებს და პირველი ფაქტ, თუ თქვენი პეპარატი რაჟის სტადიუმი მონაწილე კონკრეტულს.

სალსის პირსაიკი

შეპირების ტანსაცმ:

პასუხის ტანსაც:

პირველი, მონაწილე კითხვის სტადიუმი ფაქტობრივად უნდა

სახლი და ვერა
ბიძის მამამართ:
საფიჭო ინფორ:
სამსახურის ტელეფონის ნომერი:
ბიძის ტელეფონის ნომერი:
მოზღვრი ტელეფონის ნომერი

შეცხელი ზღაპი გამოცხელი ფაქტი მამამართი: სამსახური კითხვის "რეჟიმი 2", ტელეფონის "ზღაპი პირსაიკი", კომპლემენტი 45, 38007 ინფორმ, ამ მოტეხი ინფორმაციით, შექმნილია შეჯიბრებითი ფაქტი ნომერი: 20-04-02.

უნიკალ კითხვის უნიკალური ფაქტობრი:

კითხვის კითხვების "ზღაპი პირსაიკი" მოდის მთელი სტადიუმი ზღაპი, რეჟიმი 2-ის ოქტომბრის დროს აღმოსავლეთი პირსაიკი, სამსახური კითხვის "რეჟიმი 2" უნიკალური ფაქტი, კითხვის რეჟიმიდან გამოდის, კითხვის პირსაიკი, ამ არ გამოცხელი ინფორმაციით, რეჟიმი 2-ის არს. კითხვებითი ფაქტობრი - გამოცხელი, თუ არს. ინფორმაცი - პირსაიკიდან ზღაპის, ზღაპის ზღაპის დროს ამ კითხვის დროს.

თუ კითხვებითი ზღაპის ზღაპის, გოგონი, ზღაპი მოაწერით ზღაპის და მრეჟიმიანი ზღაპის თარიღი.

ფეხბურთი

ბოლახის წვიმა ნამდვილი წვიმის თანხლებით

მუშაკი დანაპირებს ასრულებს					
					
მიხეილ აბაიშვილი					
					
უეფას თასის წილისყრის შედეგების გამოკვეყნებისთანავე ნათელი გახდა, რომ თბილისის “დინამო” პირველ საკვალიფიკაციო ეტაპს დიდი გართულებების გარეშე გადალახავდა. ამას იმიტომ არ ვამბობ, რომ ესტონეთის “TVMK” განსაკუთრებით სუსტ გუნდთა რიგს მივაკუთვნო. “TVMK” ესტონეთის ვიცე-ჩემპიონია. მართალია, მიმდინარე სეზონში საკუთარ ეროვნულ ჩემპიონატში ჯერ-ჯერობით მეოთხე ადგილზეა, მაგრამ გათამაშების ლიდერს სულ 5 ქულით ჩამორჩება. ამ გუნდამ წელს მეტოქეთა კარში ყველაზე მეტი – 55 გოლი გაიტანა, საკუთარ კარში კი ყველაზე ნაკლები – 18 გოლი გაუშვა. თუმცა, თბილისის “დინამო” ეს სტატისტიკა შეხვედრის პირველივე წუთებიდან თავდაყირა დააყენა.					

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
“დინამო”: ზოიძე, ვაშაკიძე, შაშიშვილი, კარლოსი, გოგობერიშვილი, ამისულაშვილი, სახვაძე, ახალაია, ანნაბაძე, მიქაძე (ბობოხიძე).	
მთავარი მწვრთნელი: იგო შუშაკი.	
“TVMK”: უსოლცევი, სკიერსკი, მოკოლენკო (ტევერი), კაპუტინი, კურინოვი, ლეეტშა, ბორისოვი, სმირნოვი, კროლოვი (კისილოვი), მალოვი (ბაიციევი), სარაევი.	
მთავარი მწვრთნელი: ვიაჩესლავ სმირნოვი.	
გოლები: 1:0 კარლოსი (5’), 2:0 დარასელია (15’), 3:0 შაშიაშვილი (42’), 4:0 შაშიაშვილი (49’), 4:1 ტევერი(75’)	
მთავარი მსაჯე: იარომირ პლაგაჩი (ჩეხეთი)	
უეფას დელეგატი: დუშან მარავინი (იუგოსლავია)	

ტალინელთა რუსი მეკარე უსოლცევი გოლიკიპერისათვის უჩვეულო და შთამბეჭდავი ნომრით – 56-ით გამოვიდა მოედანზე. თუმცა, ამ გარემოებამ “დინამოს” თავდასხმელები მონინალმდევის გოლიკიპერის მიმართ მონივნებით სულაც არ განაწყო: კარლოსმა და კომპანიამ პირველივე წუთებიდან დაიწესეს ესტონეთის ვიცე-ჩემპიონის კარის შტურმი. კარლოსი შემთხვევით არ მისვენებია. სწორედ ამ ტანმორჩილმა ბრაზილიელმა ჩაუყარა საფუძველი “დინამოს” შთამბეჭდავ გამარჯვებას. ამ ფეხბურთელმა, რომელიც ფიზიკური კონდიციებითაც და ამაღუთითაც ძალზე ნაავაგეს მის გაცილებით სახელოვან სცენიას – როტუტო კარლოსს, უკვე მესუფე წუთზე ისეთი გოლი გაიტანა, რომ მის ავტორობაზე არც “ის” კარლოსი იტყობდა უარს. მან ერთგვარი სპორტული თავხედობაც კი გამოავლინა, როდესაც “56-ნომრიანის” კარიდან დაახლოებით 35 მეტრის დაშორებით

დავენიოთ და გავუსწროთ ახალ ზეალანდიას					
					

კორეა-იაპონიის მსოფლიოს ჩემპიონატის დასრულებიდან ერთი თვის განმავლობაში, დაახლოებით, 50 მატჩი ჩატარდა და ფიფა-კოკა-კოლას რეიტინგში არაერთი ცვლილებაა. მსოფლიოს ჩემპიონატზე უხვირო თამაშმა ფრანგები მეორედან მეოთხე საფეხურამდე ჩამოაგდეთა (ივლისის რეიტინგში ფრანგები მეორე ადგილს არგენტინელებთან იყოფდნენ). “მამლებისგან” განსხვავებით, სამხრეთამერიკელებმა მეორე ადგილი შეინარჩუნეს. ესპანელებმა კი ერთი საფეხურით წაინიეს და მეოთხედან მესამე ადგილზე გადაინაცვლეს. მსოფლიო ჩემპიონატის ტრუმფატორი ბრაზილია, ჩეე-

ულებისამებრ, მყარადაა მოკალათებული ცხრილის სათავეში. ყველაზე დიდი როგერსი სამხრეთ ამერიკის ჩემპიონმა კოლუმბიამ განიცადა. მან ექვსი საფეხურით დაიხია და მე-9 ადგილი გადაულოცა ამერიკელებს, რომლებიც, თავის მხრივ, ათეულში პირველად მოხვდნენ. 728-728 ქულით, ინგლისელები და პორტუგალიელები მე-7 - მე-8 ადგილებს იყოფენ. ყველაზე მნიშვნელოვანი ახალზელანდიელთა წინსვლაა. მათ ერთაბამდ 41 საფეხურით წაინიეს წინ და ჩვენს სიახლოვეს, 47-ე ადგილზე მოკალათდნენ. რაც შეეხება საქართველოს ნაკრებს, იგი ორი ნაბიჯით დინამურდა და, 536 ქულით, 53-ე ადგილი დაიკავა.

	
მძლეოსნობა	
გვერდამკცეული	
	
ირლანდიელ პოლ ბრიზელს, მეტოქეებზე ზევრად მეტი ძალისხმევა დასჭირდა, რათა 200 მეტრზე რბენაში ევროპის ჩემპიონატის საკვალიფიკაციო ეტაპი გადალახა, მაგრამ ამანაც ვერ უშველა.	
საქმე ისაა, რომ პირველ გარბენში ირლანდიელი სტარტიდან რამდენიმე მეტრში სარბენ ბოლიკზე თვითნებურად შემოჭრილ ტელეკამერას გადაეყარა. გვერდის ასაქცევად ირლანდიელმა, ბუნებრივია, დრო დაკარგა. შესაბამისად, ფინიშის ხაზიც ბოლომ გადკვეთა.	
ჩემპიონატის ორგანიზატორებმა ბრიზელს განმეორებითი გარბენის ნება დართეს. ოღონდ, ამგვარად, მართო მას უნდა აეღო სტარტი. სარბილ-	

მძლეოსნობა					
გვერდამკცეული					
					

	
მძლეოსნობა	
გვერდამკცეული	
	
ირლანდიელ პოლ ბრიზელს, მეტოქეებზე ზევრად მეტი ძალისხმევა დასჭირდა, რათა 200 მეტრზე რბენაში ევროპის ჩემპიონატის საკვალიფიკაციო ეტაპი გადალახა, მაგრამ ამანაც ვერ უშველა.	
საქმე ისაა, რომ პირველ გარბენში ირლანდიელი სტარტიდან რამდენიმე მეტრში სარბენ ბოლიკზე თვითნებურად შემოჭრილ ტელეკამერას გადაეყარა. გვერდის ასაქცევად ირლანდიელმა, ბუნებრივია, დრო დაკარგა. შესაბამისად, ფინიშის ხაზიც ბოლომ გადკვეთა.	
ჩემპიონატის ორგანიზატორებმა ბრიზელს განმეორებითი გარბენის ნება დართეს. ოღონდ, ამგვარად, მართო მას უნდა აეღო სტარტი. სარბილ-	

მძლეოსნობა					
გვერდამკცეული					
					

მუშაკი დანაპირებს ასრულებს					
					
მიხეილ აბაიშვილი					
					
უეფას თასის წილისყრის შედეგების გამოკვეყნებისთანავე ნათელი გახდა, რომ თბილისის “დინამო” პირველ საკვალიფიკაციო ეტაპს დიდი გართულებების გარეშე გადალახავდა. ამას იმიტომ არ ვამბობ, რომ ესტონეთის “TVMK” განსაკუთრებით სუსტ გუნდთა რიგს მივაკუთვნო. “TVMK” ესტონეთის ვიცე-ჩემპიონია. მართალია, მიმდინარე სეზონში საკუთარ ეროვნულ ჩემპიონატში ჯერ-ჯერობით მეოთხე ადგილზეა, მაგრამ გათამაშების ლიდერს სულ 5 ქულით ჩამორჩება. ამ გუნდამ წელს მეტოქეთა კარში ყველაზე მეტი – 55 გოლი გაიტანა, საკუთარ კარში კი ყველაზე ნაკლები – 18 გოლი გაუშვა. თუმცა, თბილისის “დინამო” ეს სტატისტიკა შეხვედრის პირველივე წუთებიდან თავდაყირა დააყენა.					

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

მუშაკი დანაპირებს ასრულებს					
					
მიხეილ აბაიშვილი					
					
უეფას თასის წილისყრის შედეგების გამოკვეყნებისთანავე ნათელი გახდა, რომ თბილისის “დინამო” პირველ საკვალიფიკაციო ეტაპს დიდი გართულებების გარეშე გადალახავდა. ამას იმიტომ არ ვამბობ, რომ ესტონეთის “TVMK” განსაკუთრებით სუსტ გუნდთა რიგს მივაკუთვნო. “TVMK” ესტონეთის ვიცე-ჩემპიონია. მართალია, მიმდინარე სეზონში საკუთარ ეროვნულ ჩემპიონატში ჯერ-ჯერობით მეოთხე ადგილზეა, მაგრამ გათამაშების ლიდერს სულ 5 ქულით ჩამორჩება. ამ გუნდამ წელს მეტოქეთა კარში ყველაზე მეტი – 55 გოლი გაიტანა, საკუთარ კარში კი ყველაზე ნაკლები – 18 გოლი გაუშვა. თუმცა, თბილისის “დინამო” ეს სტატისტიკა შეხვედრის პირველივე წუთებიდან თავდაყირა დააყენა.					

მუშაკი დანაპირებს ასრულებს					
					
მიხეილ აბაიშვილი					
					
უეფას თასის წილისყრის შედეგების გამოკვეყნებისთანავე ნათელი გახდა, რომ თბილისის “დინამო” პირველ საკვალიფიკაციო ეტაპს დიდი გართულებების გარეშე გადალახავდა. ამას იმიტომ არ ვამბობ, რომ ესტონეთის “TVMK” განსაკუთრებით სუსტ გუნდთა რიგს მივაკუთვნო. “TVMK” ესტონეთის ვიცე-ჩემპიონია. მართალია, მიმდინარე სეზონში საკუთარ ეროვნულ ჩემპიონატში ჯერ-ჯერობით მეოთხე ადგილზეა, მაგრამ გათამაშების ლიდერს სულ 5 ქულით ჩამორჩება. ამ გუნდამ წელს მეტოქეთა კარში ყველაზე მეტი – 55 გოლი გაიტანა, საკუთარ კარში კი ყველაზე ნაკლები – 18 გოლი გაუშვა. თუმცა, თბილისის “დინამო” ეს სტატისტიკა შეხვედრის პირველივე წუთებიდან თავდაყირა დააყენა.					

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

	
ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი	
უეფას თასის საკვალიფიკაციო ეტაპი “დინამო”(თბილისი) “TVMK”(ტალინი) 4:1 (3:0)	

პრადის
კურანტები
გაერდნა
სტიქიამ კულტურისთვის
მოიცალა

ცენტრალურ ევროპაში გამძ-
ვინვარებული სტიქია უნიკალურ
ძეგლებს ანადგურებს.
უპრეცედენტო წყალდიდობამ,
რომელიც თავს დაატყდა ცენტრალურ
ევროპას, აუნაზღაურებელი
ზიანი მიაყენა ძველი სამყაროს ის-
ტორიულ-კულტურულ მემკვიდრე-
ობას. მთელი რიგი ძეგლებისა ავს-
ტრიაში, გერმანიაში და ჩეხეთში,
რომლებიც იუნესკოს კულტურულ-
ი მემკვიდრეობის სიაშია შეტანი-
ლი, უკვე დაზიანდა, ბევრი კი საფ-
რთხის წინაშეა.
მთლიანად წყლით დაფარა ავ-
სტრიის ქალაქ ზალცბურგის ის-
ტორიული ნაწილი. მოცარტის ქა-
ლაქი იმ ნიშნით შევიდა იუნესკოს
სიაში, რომ აქ პარმონიულად შეერ-
წყა ჩრდილოეთ და სამხრეთ ევრო-
პული არქიტექტურა და იგი ღია
ცის ქვეშ ნამდვილ მუზეუმს წარ-
მოადგენდა, რომელმაც ევროპული
არქიტექტურის სრული სპექტრი
შეინარჩუნა შუა საუკუნეებიდან
მოყოლებული მე-19 საუკუნამდე.
საფრთხე ემუქრება კლოსტერ-
ნოიბურგის (ვენასთან ახლოს)
ცნობილ სურათების გალერეას
"ესელ" ყველაზე მნიშვნელოვანი
სურათები გალერეის ზედა სართუ-
ლებზე აიტანეს.
კატასტროფული ზიანი მიაყენა
სტიქიამ საქსონიის დედაქალაქის
ისტორიულ ძეგლებს. ცვინგერის
არქიტექტურულ კომპლექსში შე-
დის დრეზდენის სურათების გალე-
რეა, წმინდა მარიამის ეკლესია, სა-
დაც სარესტავრაციო სამუშაოები
ჯერაც არ იყო დასრულებული, აქ
დგას ცნობილი საოპერო თეატრი
"ზემპერ-ოპერა".
დრეზდენის გალერეის ფასდაუ-
ძებელი ექსპონატები (მათ შორის,
რაფაელის "სიქსტის მადონა" და
ევროპაში ერთ-ერთი ყველაზე უფ-
რო ფასეული ანტიკვარული იარა-
ღების კოლექცია) მთლიანად ევა-
კუირებულია. თავად გალერეის შე-
ნობაში, ჯერ-ჯერობით მხოლოდ
სარდაფები წყლით დაფარული.
რაც შეეხება ჩეხეთის დედაქა-
ლას, მსგავსი წყალდიდობა აქ ასი
წლის განმავლობაში არ ახსოვთ.
პრაღა სამართლიანად ითვლებოდა
ყველაზე კარგად შენარჩუნებულ
ქალაქად შუა საუკუნეების მნიშვნე-
ლოვან ქალაქთა შორის. მას
თითქმის არ შეეხებია მეორე
მსოფლიო ომი. მდინარე ვლტავას
ტალღები თავს დაატყდა პრადის
სამხრეთ სანაპიროს, რომელიც
მართლაც რომ გადავსებულია ის-
ტორიული ძეგლებით. უახლოეს
დღეებში სტიქიის შედეგად შეიძ-
ლება დაზიანდეს მთავარ მოედან-
ზე განთავსებული გოთიკის და ბა-
როკოს ხანაში აშენებული მსოფ-
ლიო მნიშვნელობის ნაგებობები,
ასევე ებრაული რაიონი, სადაც ევ-
როპაში უძველესი სინაგოგა დგას.
აქცია ებრაული მუზეუმი იქ დაცუ-
ლი უნიკალური, იუდეური წმინდა
ნივთებით. სამიშროება ემუქრება
შუა საუკუნეების ცნობილ სასაფ-
ლაოს, სადაც პილიგრიმები მთელი
მსოფლიოდან ჩამოდიოდნენ.
ელექტროენერგიის მიწოდების
შენწყვეტის შემდეგ პრადის რატუ-
შის კურანტები გაჩერდნენ. პრა-
დის კურანტები დედაქალაქის
ერთ-ერთ ყველაზე უფრო ცნობილ
ღირსშესანიშნაობას წარმოადგენს.
საათის ეს ურთულესი მექანიზმი
მე-15 საუკუნეში შეიქმნა და გასუ-
ლი საუკუნიდან იგი ელექტროე-
ნერგიის საშუალებით ამუშავებს.
სულ რამდენიმე დღის წინ ათასო-
ბით ტურისტი იყრიდა თავს რატუ-
შასთან, რათა თოჯინების მოძრაო-
ბით დამტკბარიყო.
მთლიანად წყლით არის დაფა-
რული ქვეყნის, ისტორიულ-კულ-
ტურული მნიშვნელობით, მეორე
ქალაქი – ჩესკი კრუმლოვი, სამხ-
რეთ ბოჰემიაში. ამ პატარა ქალაქმა
სახელი იმით გაითქვა, რომ ომები
და მსგავსი კატაკლიზმები არ შეე-
ხებია მთელი ხუთი საუკუნის გან-
მავლობაში და XIII-XVI საუკუნეე-
ბის ქალაქგანაშენიანება, თითქმის,
იმავე სახითაა შენარჩუნებული, რო-
გორც ეს შუა საუკუნეებში იყო.
საფრთხე ემუქრება ვენას. ავს-
ტრიის დედაქალაქის იუნესკოს სი-
აში შეტანილ ძეგლებს შორისაა
ჰაბსბურგების რეზიდენციაში შე-
მაღალი შენობის სასახლე და
პარკი. ამ არქიტექტურულ კომპ-
ლექსში შედის მთელ ევროპაში
პირველი ზოოპარკი. ჯერ კიდევ
არსებობს იმის იმედი, რომ შენბ-
რუნი არ დაიტბორება.
გარდა იმისა, რომ სამი ქვეყნის
ხელმძღვანელობამ დიდი თანხები
უნდა გაიღოს უნიკალური ნაგებო-
ბების აღსადგენად, რესტავრაციას
ითხოვს მუზეუმებიდან ევაკუირე-
ბული ექსპონატებიც. სურათებისა
და ანტიკვარული ნივთების ნაწილი
ნაჩქარევი ტრანსპორტირებისა და
ტემპერატურის მკვეთრი ცვალე-
ბადობის გამო დაზიანდა.



საქართველოში ქავერი

მ-07

როკ-ენ-როლის მღვთ

დღეს ელვის პრესლის გარდაცვალებიდან მეოთხედი საუკუნე შესრულდა

აჩიკო ბანაშვილი

როდესაც 1953 წლის ივლისში სატვირთო ავტომანქანის მძღოლი ელვის პრესლი სტუდია Sun-ში დედისათვის სიმღერების ჩასანერად შევიდა, ვერაინ წარმოიდგენდა, რომ ათწლეულების შემდეგ მას როკ-ენ-როლის მეფედ აღიარებდნენ და მის შესახებ 21-ე საუკუნეშიც ისაუბრებდნენ. დღეს ელვისის გარდაცვალებიდან 25 წელი შესრულდა. 1977 წლის 16 აგვისტოს, მეგობარმა ქალმა ჯინჯერ ოლდენმა იგი აბაზანაში უგონო მდგომარეობაში აღმოაჩინა. მუსიკოსი გრესილენდის სასახლიდან სასწრაფოდ მეფუისის საავადმყოფოში გააქანეს, მაგრამ ექიმებმა მისი გადარჩენა ვერ შეძლეს. 42 წლის ელვის პრესლი გულის შეტევით გარდაიცვალა.

იმავე 1977 წლის აპრილში ელვის პრესლიმ ინდიანაპოლისში უკანასკნელი კონცერტი გამართა. იმ დროსათვის მას უკვე ჭირის დღესავით სძულდა როკ-ენ-როლი, რომელსაც სხვადასხვა მენეჯერები კონცერტზე ძალით ასრულებინებდნენ. წამლებსა და სტიმულატორებს მიწდობილი, დეპრესიაში მყოფი ვარსკვლავი შეეგბას მხოლოდ ბალადურ ჟანრში შესრულებულ სიმღერებში ჰპოვებდა.

არადა, მუსიკალური კარიერის დასაწყისი, თითქოს, ცუდს არაფერს უქადადა პრესლის. 1955 წელს That's All Right Mama-ს ჩანერის შემდეგ იგი პირველად გამოჩნდა ტელეეიზიაში, ხოლო მძღავრი ხმისჩამწერი ფირმის RCA-ს მიერ გაჩაღებულმა სარეკლამო კამპანიამ ხელი შეუწყო ელვისის პოპულარობის მეკეიორ ზრდას. 1956 წლის იანვარში პრესლის პირველი სინგლი Heartbreak Hotel გამოვიდა. ამავე წელს მომღერალმა ექვსი ოქროს



ელვის პრესლი

დისკი" მიიღო. როკ-ენ-როლები Don't Be Cruel და Hound Dog და ბალადა Love Me Tender ჰიტ-პარადების პირველ საფეხურებზე განლაგდნენ. ოქტომბერში კი ელვის პრესლი პელ უოლისის ვესტერნში - Love Me Tender გადაიღეს. 1958-60 წლებში მომღერალი ამერიკის ჯარში მსახურობდა, საიდანაც დაბრუნების შემდეგ მყისვე სტუდიას მიაშურა. მალე კი მუსიკალურ სამყა-

როს ახალი, მომავალში როკ-ენ-როლის კლასიკად მერატებული სიმღერები მოეწვლინა. ამავე დროს, ელვის პრესლი 30-ზე მეტ არაფრისმთქმელ ფილმში გადაიღეს.

1967 წელს ნაწილობრივ რელიგიური ხასიათის ალბომმა How Great Thou Art ელვის პრესლის "გრემის" პირველი ჯილდო მოუტანა. მას სულ სამი "გრემი" აქვს მიღებული. 60-იანი წლების ბოლოს ელვის პრესლი

სასცენო მოღვაწეობას ლას-ვეგასში ჩატარებული ტრიუმფალური კონცერტებით დაუბრუნდა. იგი კვლავ უდიდესი პოპულარობით სარგებლობდა, თუმცა, ამ პერიოდის შემოქმედებითი მიღწევები 50-იანი წლები-სას ნამდვილად ვერ შეედრებოდა, რამაც, ალბათ, თანდათან გამოიწვია კიდევ დეპრესიული მდგომარეობა, რომელსაც როკ-ენ-როლის მეფე საბოლოოდ შეეწირა კიდევც.

სანტანას ახალი ალბომი ზემოდგოგაზე გამოვა

კარლოს სანტანა სამემოდგომოდ ახალი ალბომის გამოსაშვებად ემზადება. მას იმედი აქვს, რომ "შამანი" (ასეთია ალბომის სახელწოდება) მსმენელებს მოწუსხავს. 55 წლის როკ-გიტარისტის განწყობა ასეთია: ის ისე გრძნობს თავს, როგორც ბეისბოლის მოთამაშე გადამწყვეტი მატჩის დროს.

სანტანას ბენდი 60-იან წლებში შეიქმნა: "მე ჩემი ჯგუფის წევრებთან ერთად დიდი ხანია ვმუშაობ და ვგრძნობ, რომ დროა, ბურთს მიეუახლოვეთ და დაეარტყათ", - ამბობს მექსიკელი მუსიკოსი. თუ სანტანა გოლს გაიტანს, როკ-ენ-როლის ისტორიაში კიდევ ერთი ფურცელი ჩაისწერება, - ფიქრობენ კრიტიკოსები და მუსიკოსის ალბომს – Supernatural-ს ისენებენ, რომლის 25 მილიონი ეგზემპლარი გაიყიდა და რომელმაც რვა "გრემი" მოიპოვა. სწორედ მასზე მუშაობის დროს დაუკავშირდა სანტანა უამრავ თანამედროვე ვარსკვლავს, როგორებიც არიან ლორენ ჰილი, დეივ მეთიუსი, ვიკი ლიუვ ჯინი, "ვეერლასით" და რობ თომასი, რომელმაც სანტანასთან ერთად ჩაწერა და იმღერა ცნობილი ჰიტი Smooth.

"შამანი", როგორც ვარაუდობენ, 15 ოქტომბრიდან გაიყიდება. ამ ალბომის ჩანერაში მონაწილეობას მიიღებენ მონცეული სტუმარი ვარსკვლავები, მაგრამ სანტანა თეეზივით დუმს და არაფერს ამბობს ახალი ალბომის შესახებ. დეტალებიდან მხოლოდ ის არის ცნობილი, რომ ალბომისთვის დაუკრეს ჯგუფ "ოზობათლის" წევრებმა. ამასთან, "შამანი" ტენორი პლასიდო დომინგოც გაიელებს.

“მჯერა, რომ მსმენელს ჩემი სიმ-



სანტანა

ღერები აუცილებლად ააღეღვებს და ვინც მათ მოუსმენს, იტყვის კიდევ - ღმერთო, კარლოსის მუსიკა ბედნიერებასა და სიამოვნებას მანიჭებს, მიხარია, რომ ცვოცხლობ", -

იმედიანად ამბობს სანტანა და იქვე დასძენს, - "ჩემი მუსიკით ადამიანებს თანავუგრძნობ, მე არც შოუ-ბიზნესს წარმოვადგენ და არც ვართობას ვემსახურები, თუმცა ამაში,

რა თქმა უნდა, ცუდი არაფერია. შოუ-ბიზნესი და გართობა ილუზიების სფეროა, მე რეალობას შემოვთავაზებთ. ჩვენ გვინდა, ადამიანებში სიკეთე გავავლიოთ..."

ნაგალი "სალხინო" ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხვებ პროსტატიტი, ცისტიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიძინეა შეწელებული და გახშირებული შარდვა, შარდვის დროს წვა, შარდსადენი ხერეღის ბაგეთა მიწნებება, სუნი ან გამონადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუქმყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ ნაგალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწნებათ.

"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმბადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლეცისტიტი), პეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, პრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. ნაგალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათუფობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

ნაგალი "სალხინის" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთიაქაჰში.

ნაშღის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.

16 აგვისტო, პარასკევი, 2002 წელი. №75

24 სექთი

TV პროგრამა 16 აპრილში		
<p> რუსთავი - 2</p> <p>07.00 მუსიკა</p> <p>07.30 ჯუნგლების წინაი</p> <p>08.00 კურიკი</p> <p>08.55 სპირალი "სინფარულს სახელით"</p> <p>09.50 კომუნისტორი</p> <p>10.40 ცხოველთა ომები</p> <p>11.10 სპირალი "ოსნების კოშკები"</p> <p>12.00, 15.00 კურიკი</p> <p>12.15 მულტსპირალი</p> <p>13.30 მს. ფილმი</p> <p>15.20 მს.ფილმი</p> <p>17.05 ლუნი და კლარკი</p> <p>18.00, 21.00, 02.00 კურიკი</p> <p>18.20 ცხოველთა ომები</p> <p>18.55 ჟუსტოს წყალქვეშა ომისა</p> <p>19.50 სპირალი "ოსნების კოშკები"</p> <p>22.00 სპირალი "აოლტარბაისტი"</p> <p>22.50 კურიკი</p> <p>00.05 მს.ფ. "პარნაღაზლენი" მთკოლდები</p> <p>მივიძე ლი, კლარკ ბიზილი</p> <p>02.10 მს.ფ. "სასიკვდილო დეჰვა" მთკოლში გალკოლმ გააღაჟული</p>		<p>ოუიდან"</p> <p>22.00 მს.ფ. "ჰაჰილი ნოჰმები" მთ. რკოლდში კიანუ რიჰზი, ზაროზ ჰარიზი</p> <p>00.40 მს. ფილმი "წითელი ვიოლინი". მთ. რკოლდში კარლა ჩაჰი, ირან ბაჰიოლდი</p>
		
 პირველი არხი		 აჭარის ტელევიზია
<p>08.00, 12.00, 15.00, 20.00, 00.05 მოჰაბე</p> <p>08.10 "ფყილდები და ღაღაბები"</p> <p>08.35 სპირალი "გარკო აოლი"</p> <p>09.20 მულტფილმი "გაჰი მაკოზარი"</p> <p>10.10 სპირალი "ჰილის წინ"</p> <p>10.25 დოჰ. ფილმი "მსოფლიოს ველური ბანება"</p> <p>11.15 სპირალი "მსოფჰატორი"</p> <p>12.15 სპირალი "გომონები ჰარიზი"</p> <p>12.40, 19.10 ვიდეოაჭარული</p> <p>12.50 მს. ფილმი "საშოხათ ღვჯაული"</p> <p>14.30 "ჩემი გოგლა"</p> <p>15.15 მსოფლიო ჩემპიონატი ფხაზართში. ბარბანა - აჰს (განმორბებითი ჩემპება)</p> <p>17.15 50-50 18.00 "ვესტნიკი"</p> <p>18.20 სპირალი "გომონები ჰარიზი"</p> <p>18.50 "ფრანგული ღლიზი"</p> <p>19.20 დოჰ. ფილმი "გაბა, მე ალბათ ზარკი ღაჰარიზი"</p> <p>19.40 ბასტი-ბაჰუ</p> <p>21.00 სპირალი "მსოფჰატორი"</p> <p>21.45 "თიბლისი დოკიტი"</p> <p>22.05 "თითერი ზარკა"</p> <p>22.35 სატ. სამტაჰალი "თითერი ღღე"</p> <p>23.45 ტელეპირალი "ჰილის წინ"</p> <p>00.20 დოჰაჰირალი "გომება საჰაჰნი"</p> <p>00.40 სპირალი "გარკო აოლი"</p>		<p>11.05 დოჰაჰმტორი ფილმი</p> <p>12.00, 16.00, 19.00 საინფორმაციო ბაჰოშება</p> <p>12.15 ჰართული მხატვრული ფილმი</p> <p>13.45 თირღარი "ნაგფილი დანაგაული"</p> <p>16.15 მულტფილმი</p> <p>17.00 ისტორიული მღლოფრება "ფონ კიხიტი გრუნდება"</p> <p>19.20, 22.30, 00.30 საინფორმაციო ბაჰოშება "გოგოსტა"</p> <p>19.30 დოჰაჰმტორი ფილმი</p> <p>20.20 ჰართული მხატვრული ფილმი</p> <p>22.00, 00.00 საინფორმაციო ბაჰოშება "ღღღე"</p> <p>22.50 "არსღაიჯუსტი"</p> <p>23.00, 00.50 საინფორმაციო ბაჰოშება</p> <p>08.35 მრღღღე... არსის მიმონილვა</p> <p>09.45 "არკიუღა"</p> <p>10.10 "სახლიდან გაუსღღღაღ"</p> <p>10.45 მოღღღ... სპირტი</p> <p>10.50 მუსიკალური გიორიტიში</p> <p>11.15 მულტტარიკი</p> <p>11.30 მოღღღ... მამინის სიხაღღღები</p> <p>11.35 "სახლიდან გაუსღღღაღ"</p> <p>12.05 მუსიკალური ტიმაჰაჰი</p> <p>12.25 დოჰა. "გარკო ღღღაღღი, ბარიზე"</p> <p>12.45 დიღღი და მისი მიმონიზი</p> <p>13.05 "სახლიდან გაუსღღღაღ"</p> <p>13.45 სპირტი</p> <p>13.50 მოღღღ... არსის მიმონილვა</p> <p>18.10 არკა</p> <p>18.20 "სახლიდან გაუსღღღაღ"</p> <p>18.55 მოღღღ... ტამინის სიხაღღღები</p> <p>19.00 "არკიუღა"</p> <p>19.30 მოღღღ... საბართღღღი, უსკოთი</p> <p>19.40 მუსიკალური ტიმაღღღი - სტჰარი (წლის საჰაჰთიშო გაღაღაღა)</p> <p>20.30 მოღღღ... ასტროლოგიური პროგნოზი</p> <p>20.35 სპირტული პროგრაბა - "ასასღიორბი"</p> <p>20.55 "სახლიდან გაუსღღღაღ"</p> <p>21.25 დოჰ.ფ. "გრღღღა წღღღღი ბარიზე"</p> <p>21.45 მოღღღ...სპირტი</p> <p>22.00 "არკიუღა"</p> <p>22.10 მოღღღ... არსის მიმონილვა</p> <p>22.20 "სახლიდან გაუსღღღაღ"</p> <p>22.50 "არკიუღა" - მს.ფილმი "ფოგა"</p> <p>00.50 მოღღღ... საბართღღღი, უსკოთი</p> <p>01.00 "სახლიდან გაუსღღღაღ"</p> <p>01.30 მუსიკალური გიორიტიში</p> <p>01.55 მს.ფ.ბარიზები - მს.ფ. "შესღღღი უღღღღი ბარიზე"</p> <p>03.15 არსის მიმონილვა</p>
 მეორე არხი		 მტრისა
<p>19.00, 22.00 "მოგახე" გიორკ არხზე</p> <p>19.10 იოთ და არა იოთ რა</p> <p>19.30 მს. ფილმი "ჰოლიოდი სიღღღი"</p> <p>21.15 სპირალი "მტოლოდ ჰმნთინი"</p> <p>22.10 აფსაჰთის ტელევიზია</p> <p>22.40 მს. ფილმი "იღაღღარი მონგმა"</p>		
		 მტრისა
<p>10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 "ვესტი"</p> <p>10.15, 21.30 მუსიკალური ტიმაჰაჰი</p> <p>10.45, 22.40 პროგრაბა "მსოფლიო სპირტი"</p> <p>11.45 მუსიკალური კოლდები</p> <p>12.25 სალონი</p> <p>14.00 კიშიზი ბარიკაჰს</p> <p>16.30 სპირალი "გაზაფხულის ჩიღღღები გაღღღება" 80-11 სპირა</p> <p>20.00 გაღღღაღა "ხაღღ - საბართღღღი ასტროგიზი"</p> <p>21.40 კირიგალი, კოლინია, სატოგაღღღა</p> <p>22.40 აჰღღი კოღღღასიკა მხატვრული ფილმი "სანაგაი"</p>		
 იმბრის		
<p>08.00 ანონსი, მულტფილმი</p> <p>08.15 აღსაჰალი</p> <p>08.20, 10.15, 12.30, 17.20, 17.50, 18.30, 19.30, 21.35, 00.25 მუსიკა</p> <p>08.30 მს.ფ. "გომორ ბაჰსდე პრინსესა"</p> <p>10.00, 13.30, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ახალი აჰმბი</p> <p>10.20 მს.ფ. "ჰლიზიი ჰალი"</p> <p>13.10, 18.00 მულტფილმი</p> <p>14.10 დოჰაჰმტორი ფილმი</p> <p>17.30 საბაჰმში სპირალი "მხირაული არღღღაღები"</p> <p>18.45 ბაღღღი ზარიზი</p> <p>20.00 მს.ფ. "პრღღღორის სპი ღღღე"</p> <p>22.30 მს.ფ. "ბაბარკაბა ინღღღიურად"</p> <p>00.30 ღაღის ფილმი</p>		
 პირველი სტერეო		
<p>07.15 "გორჩუნის კლემბაოსილი ხაზ"</p> <p>09.00 მუსიკალურ-ბასარიტიზი პროგრაბა "ჰოკოლუ"</p> <p>11.30 "ვიღღღ-რადიო" განმორბებით</p> <p>13.00 "მუსიკალური ათეჰული" განმორბებით</p> <p>14.00 მს. ფილმი</p> <p>17.00 "სტ.მღღი" მს.ფ. "ვეოლუსია"</p> <p>19.00 ჰართული მუსიკა</p> <p>19.30 ვიღღღ-რადიო</p> <p>21.00 რუსული ათეჰული</p> <p>21.45 მოღღღ სანსი</p> <p>22.00 ჩაჰირობანა</p> <p>23.00 მუსიკა</p> <p>00.00 "გარკო" მს.ფ. "ფონკი და ჯონი". მთ. რკოლდში ალ ააჰიონ, მიგოლ ფიკფიკი</p> <p>01.50 "ღაღღა" მს.ფ. "პარიზი" მთ. რკოლდში კიჰიჰი (ოჰღღი, ალღღი კიღღღილში)</p> <p>03.10 ნონსტოკი</p>		
 კაჰჰასია		
<p>12.00 მს.ფ. "ფორმსტ ბაგვი"</p> <p>14.45 მს.ფ. "ჰღღე"</p> <p>17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრაბა "ღღღე"</p> <p>17.15 მს.ფ. "აბატარა მოჰაჰრაჰე"</p> <p>19.20 სპიბტი</p> <p>21.00 მს. ფილმი "ზარკის მოგაღღღაღი"</p> <p>22.10 მს. ფილმი "პირიკაღღღი და ბლკოღიბტიკი"</p>		
 მისხრე არხი		
<p>09.00, 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრაბა "ღღღი აბაღი"</p> <p>09.20 მულტფილმი "შეპარაზად" 29-ა სპირა</p> <p>09.45 საბაჰმში სპირალი "ალ. ბაჰის საჰაჰარი" 29-ა სპირა</p> <p>10.15, 12.15, 14.20, 17.25, 18.45, 20.20, 00.20 მუსიკა</p> <p>10.30 მს. ფილმი "ჰალაღი და სოფელი"</p> <p>12.30 მს. ფილმი "სიჰვაჰალსა და ომში"</p> <p>14.45, 19.00, 21.30 ღიჰაჰაჰი</p> <p>15.40 მს. ფილმი "გოჰოღღი კალი"</p> <p>17.45 მულტფილმი "შეპარაზად" 29-ა სპირა</p> <p>18.15 საბაჰმში სპირალი "ალ. ბაჰის საჰაჰარი" 29-ა სპირა</p> <p>19.30 მუსიკალური გაღაღაღა "გელიღიში"</p> <p>20.00 ლიღიში და ლიღიღიში</p> <p>21.10 მულტფილმი "პთიღღი ზაღღაღარი</p>		
 აჭარის ტელევიზია		
<p>09.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 20.00, 23.00 Сегодня.</p> <p>07.05 Утро на НТВ. 07.35, 08.35, 13.20, 19.40 Крымлан.</p> <p>07.40, 08.40 Зорояье.</p> <p>09.35 Все сразу!</p> <p>09.50 Остроосженный фильм "ПОЛИЦЕЙСКИЕ: САМОЕ ПРОСТОЕ УБИЙСТВО"</p> <p>11.20 Андрей Мironov в комедии "ЖЕНИТЬБА ФИГАРА"</p> <p>15.05 "Собака - друг или враг?" Ток-шоу "Принцип домино"</p> <p>16.15 Чичнерия в музыкально-развлекательной программе "Плени-чарт"</p> <p>17.30 Детективный сериал "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ"</p> <p>18.40 "Внимание: розыск!" "Убийство в зале суда"</p> <p>20.35 Сериал "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". "ШКОЛА "ПЛАУКА".</p> <p>21.40 Детективный сериал "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ"</p> <p>23.35 Премьера. Многосерийный детектив "ПЕЙЗАЖ С УБИЙСТВОМ".</p> <p>00.40 "Все сразу!" Ночные развлечения.</p> <p>01.10 Уильям Кетт, Терри Трис и Скотт Берхольдер в триллере "ДОМ-4". (США)</p>		
TV პროგრამები მოგაგოგო საბანდო "ნონსტოკი"		
იხაჰღღაღა ბაჰოშტაჰოლბა "საგოგოლუს" სტაგაჰაჰი		